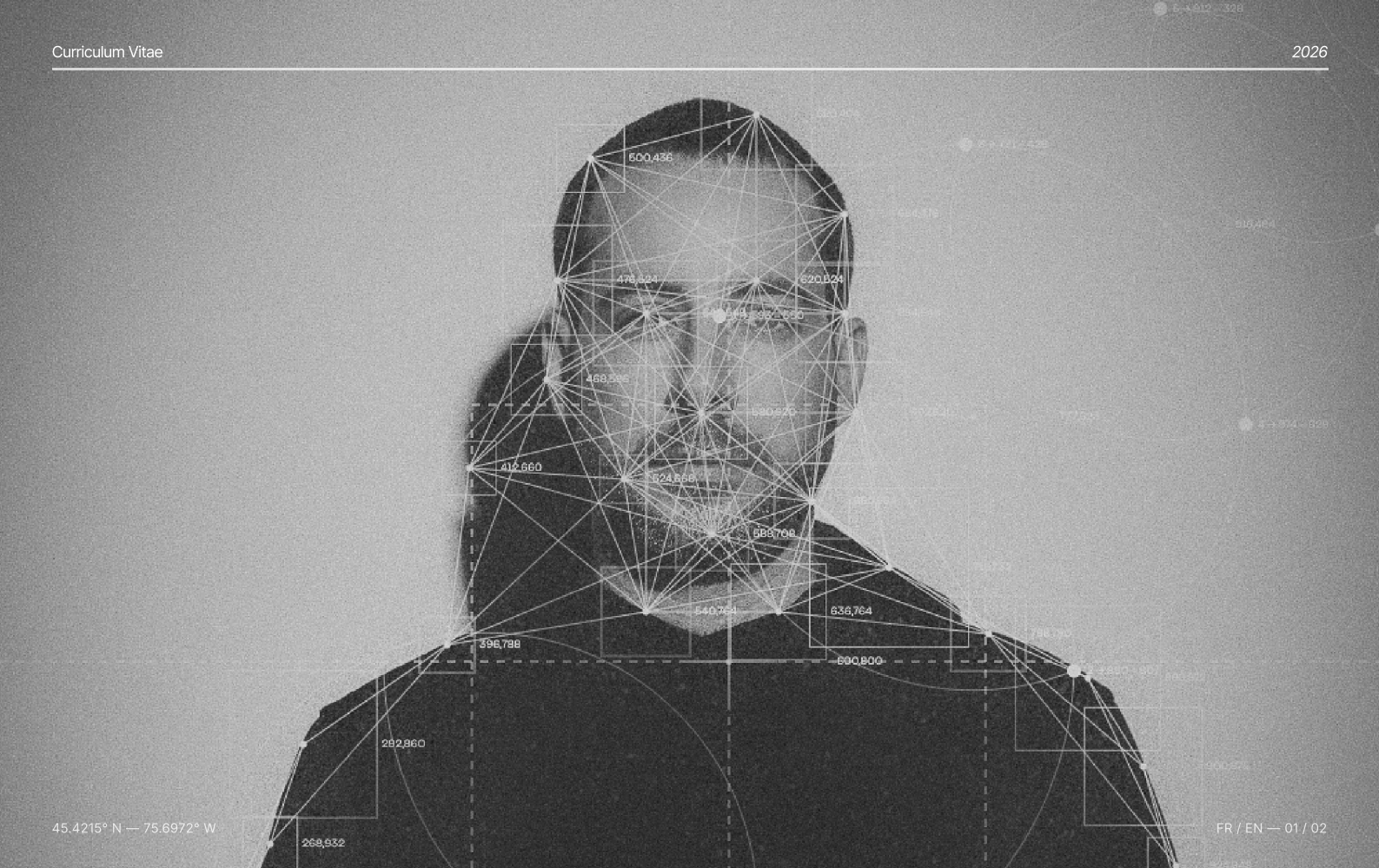




[Profil]

Le travail de Pierre Antoine Lafon Simard habite les espaces liminaux entre le scénique et le technologique, entre le corps présent et ses doubles numériques. Metteur en scène et créateur médiatique, il envisage les arts vivants comme un territoire à la fois politique et onirique. Il produit des outils, les détourne, les dérègle et les réinvente, afin de transformer nos manières de penser la présence et l'absence, de rencontrer l'autre et de le comprendre.

Formé à l'École nationale de théâtre du Canada, il conduit depuis une décennie le Théâtre du Trillium, qu'il conçoit comme un laboratoire de la création francophone contemporaine et un moteur de circulations nationales et internationales. Ses œuvres interrogent la mémoire, le territoire et la fabrique du réel, jusque dans le dialogue, désormais inévitable, entre l'imaginaire humain et les modèles de frontière.

À la croisée de la pratique artistique, de l'organisation des structures culturelles et de la transmission, il prolonge cette recherche au sein des lieux de création, des universités et des organismes qu'il a contribué à développer.

[Profile]

Pierre Antoine Lafon Simard's work inhabits liminal spaces: between the scenic and the technological, between the living body and its digital doubles. A stage director and media artist, he approaches the performing arts as a territory at once political and dreamlike. He builds tools, hacks them, disrupts them and reimagines them, reshaping the ways we think about presence and absence, encounter the other and come to understand them.

Trained at the National Theatre School of Canada, he has led Théâtre du Trillium for a decade, conceiving it as a laboratory for contemporary francophone creation and an engine of national and international exchange. His works question memory, territory and the making of the real, reaching into the now unavoidable dialogue between human imagination and frontier models.

At the crossroads of artistic practice, the shaping of cultural organizations and teaching, he extends this research within creative venues, universities and the organizations he has helped to build.

/Pierre Antoine LafonSimard/

/Pratiques//

Directeur artistique
Metteur en scène
Concepteur numérique
Gestionnaire culturel
Administrateur des arts
Pédagogue
Designer

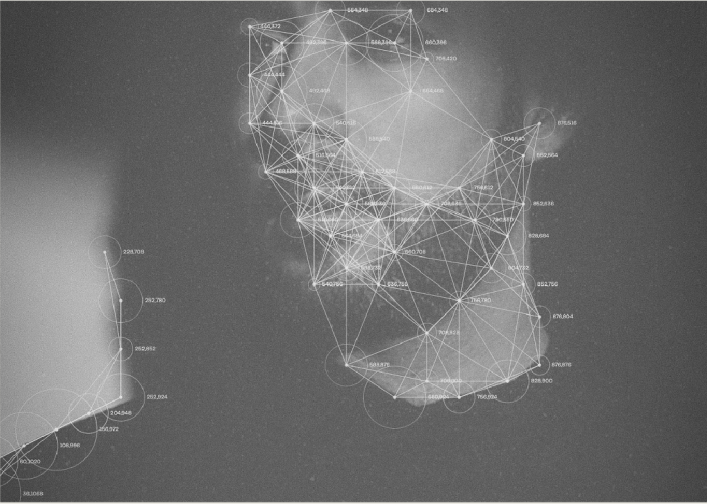
/Practices//

Artistic director
Stage director
Digital designer
Cultural manager
Arts administrator
Educator
Designer

Pierre Antoine

Lafon Simard

Metteur en scène, artiste médiatique
Stage director, media artist



Depuis 2016, il assure la direction artistique et générale du Théâtre du Trillium, compagnie francophone de création contemporaine basée à Ottawa.

Since 2016, Artistic and General Director of Théâtre du Trillium, a francophone contemporary creation company based in Ottawa.

Expériences Experience

- 2016 — ...
Théâtre du Trillium
Directeur artistique et général / Artistic & General Director
- 2024 — 2025
CCAAI — Co-creating for Art and AI
Administrateur, fondateur / Founding board
- 2020 — 2022
Scène Nationale du Son
Codirecteur artistique, fondateur / Co-artistic director
- 2014 — 2016
Usine C
Adjoint à la direction artistique / Associate Artistic Director
- 2012 · 2019 · 2024 · 2026
Université d'Ottawa
Professeur invité / Guest lecturer
- 2014
ONF interactif — MIT
Consultant narratif / Narrative consultant

Éducation Education

- 2007 — 2009 **École nationale de théâtre du Canada**
Mise en scène / Directing
- 2004 — 2007 **Conservatoire d'art dramatique de Québec**
Interprétation / Acting

Créations Selected works

- | | |
|---|---------------------------------------|
| Les Perses 2026 | Durant des années 2023 |
| Cornes de brume 2026 | Le Virus et la proie 2023 |
| L'autre qui se pensait fleur 2026 | IA : L'autre créateur 2023 |
| La jeune fille suppliciée sur une étagère 2025 | Demain, j'étais ici 2021 |
| Cage à Requins 2025 | Jeff Koons 2019 |
| Hantées Live 2025 | Néon Boréal 2019 |
| Transitus Mariae 2024 | Mon corps livré pour vous 2018 |
| Les plaines 2024 | M.I.L.F. 2017 |
| Insoumises 2024 | Taram 2011 |

Implication Boards

- 2024 — ... **La Filature**
Président du CA / Board chair
- 2024 — 2025 **Atelier d'innovation sociale Mauril-Bélanger**
Membre du CA / Board member

Contact

(514) 746-7841
artistique@letrillium.com
www.letrillium.com